STUDIO MONTRETOUT

LE SPÉCIALISTE DE LA PRISE DE SONS LIVE

Date et heure de la Prise de Sons:

- Prévenir de l'installation dans les lieux de 2 à 8 heures avant le concert,
- Prévoir un accès et un parking pour un véhicule,

Adresse:

- Paris,
- Province,
- Etranger,

Volume et nature de l'espace:

- Dimensions de la salle: Longueur x largeur x hauteur
- Nature :
 - Salle de concerts, Conservatoire,
 - Eglise, temple,
 - Salle non traitée acoustiquement,
 - Salon particulier,

Qualité de l'acoustique:

- Réverbérante,
- Sèche,
- Sourde,
- Climatisation, soufflerie de projecteurs ou de chauffage, travaux à proximité,

Auditoire:

- Avec public, en hiver prévoir des bonbons au miel gratuits pour les «tousseurs»!
- Sans public,
- Possibilité de faire des "reprises",

Emplacement technique alloué à notre équipe:

- Sacristie,
- Dans la salle,
- A l'extérieur de la salle,
- Distance large de l'orchestre à l'emplacement technique en mètres,
- Distance de recul entre le public et l'ensemble musical
- Prévoir un statif solide et des chaises,
- Prévoir une alimentation 220V stable,

Nature de l'enregistrement:

- Musique Classique,
- Musiques du Monde,
- Musique de Jazz,
- Conférence,

Durée prévisible:

- Du concert,
- De l'œuvre, nombre de titres,
- De la séance d'enregistrement,

Importance de l'ensemble musical:

- Instrumentiste soliste, quel instrument ?
- Instrumentiste ou chanteur accompagné,
- Musique de Chambre, trio, quatuor, etc.,
- Musique Polyphonique
 - Nombre de chanteurs
 - Nombre d'instrumentistes,
 - Quels instruments ?
 - Géométrie, installation étagée, en demi-cercle, en rond,
- Musique Symphonique
 - Quel effectif ou quelle formation (Mozart) ?
 - Nombre d'instruments par pupitre ?
- Chœurs
 - Effectif,
 - Géométrie et étagement du chœur sur praticables,
- Adjonction chœur et ensemble musical,
- Fait-on appel à l'orgue si concert en église ?

Nature de l'œuvre :

- Nom de l'œuvre, compositeur, âge de l'œuvre ?
- Si le client est compositeur, a-t-il déposé son œuvre à la SACEM ?
- Dépôt dossier SACEM, n° de demande production SDRM,
- Objectif de l'enregistrement :
 - Souvenir et archivage personnel
 - Production de CD et ou DVD
 - Quantité
 - Qualité sonore spécifique demandée,
 - Qualité «CD»
 - Qualité «HD»

Restrictions :

- Discrétion physique et visuelle absolue pour la vidéo,
- Impossibilité de percher haut,
- Peut-on tendre un câble traversant ?

Autres besoins de part et d'autre:

- Info graphisme, traitement de rédactionnels,
- Le client a-t-il déjà des documents graphiques disponibles et exploitables ?
- Le client a-t-il déjà réalisé des enregistrements ?
- Le client est-il représenté par un Agent ou un Directeur artistique ?
- Partitions des œuvres souhaitées avant le concert
- Le client demande l'autorisation d'enregistrer aux établissements
- Le client nous communique le contact du régisseur ou du responsable administratif
- Le client veut-il l'enregistrement seul ou l'ensemble traité et monté ?
- Date impérative de remise des éléments traités et montés.